



Katedra: Katedra za urbanizam i prostorno planiranje

Pozicija na katedri: Vanjski saradnik

Predmeti na III ciklusu: Savremena urbana antropologija

Obrazovanje:

2005. god. Doktorski rad: *Povijest, tipologija, sadržaji, funkcije, struktura i topografija grada u Bosanskom ejaletu od 15. do 19. Stoljeća*, Institutum Studiorum Humanitatis – /Graduate School of Humanities Ljubljana

Članci (izbor):

Objavljeni članci (izbor)

1. „O jednom mezaru u Ferhad – begovoj džamiji u Tešnju.“ U: *Radovi* Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu (Historija, Historija umjetnosti, Arheologija), Knjiga XVI/2, Sarajevo, 2012: 247-267.
 2. *Projekt zgrade Muslimanske trgovačke i poljodjelske banke u Tešnju arhitekta Josipa Vancaša.* U: *Radovi* Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu (Historija, Historija umjetnosti, Arheologija), Knjiga XVI/2, Sarajevo, 2012: 333-356.
 3. “Urbane intervencije osmanske vlasti na području zapadne Bosne i pitanje osnivanja naselja Bosanski Petrovac.” *Anali Gazi Husrev – begove biblioteke u Sarajevu*, 40 /32/ (2011): 163-215.
 4. "Odluke obilježja nad mezarom Ferhad – Bega, sina Iskenderova – vakifa kasabe Tešanj." *Godišnjak* Centra za balkanološka ispitivanja Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, knj. 40(2011): 255-275.
 5. "Urbane intervencije osmanske vlasti na području Bosne i Hercegovine nakon 1860. godine – Urban Interventions by the Ottoman State in Bosnia and Herzegovina after 1860." U/In: *Proceedings of the International Conference Centres and Peripheries in Ottoman architecture: Rediscovering a Balkan Heritage* – Zbornik radova međunarodne konferencije *Centri i periferije u osmanskoj arhitekturi: Ponovno otkrivanje balkanskog naslijeđa*," Sarajevo, 22-24, Aprile 2010. Edited by Maxmilian Hartmuth. Cultural Heritage Without Borders - Fondacija Kulturno naslijeđe bez granica. Report Series No. 9/2010. Stockholm, Regional Office Sarajevo. Sarajevo, 2011: 136-151.
 6. “Obnova Gradske vijećnice u Sarajevu.” *Klesarstvo i graditeljstvo*, Pučišća, otok Brač, Hrvatska: Klesarska škola, godina XV, broj 1-2, svibanj 2004: 48-65.
 7. “Outing to Ilidža” (= Cultural and Historical Monuments of Ottoman Ilidza). In: *ILIDŽA* (Cultural and Historical Monograph). Ilidža – Sarajevo: Municipality of Ilidža, 2004: 202-293. In English.
 8. "Ishod na Ilidžu" (= Kulturni i historijski spomenici Ilidže iz osmansko doba). *ILIDŽA*. Kultuno-historijska monografija. Ilidža - Sarajevo: Općina Ilidža, 2000: 202-293.
 9. “Res Publica Aquarum S...” In: *ILIDŽA* (Cultural and Historical Monograph). Ilidža – Sarajevo: Municipality of Ilidža, 2004: 122-169. In English.
-

-
10. "Res Publica Aquarum S...." *ILIDŽA*. Kultuno- historijska monografija. Ilidža - Sarajevo: Općina Ilidža, 2000: 122-169.
 11. "Islamsko naslijeđe u umjetnosti Bosne i Hercegovine" II dio (Umjetnost, Kaligrafija i Vez). *Glasnik Islamske zajednice u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo 3-4(2000): 283-302.
 12. "Islamsko naslijeđe u umjetnosti Bosne i Hercegovine" I dio (Utvrđenja i arhitektura). *Glasnik Islamske zajednice u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo 1-2 (2000): 97-118.
 13. "Det islamiska arvet i konsten i Bosnien i Hercegovina (Islamsko naslijeđe u umjetnosti Bosne i Hercegovine)." U: *Bosnien - ett islamiskt kulturarv i Europa. Foremal fran Zemaljski muzej*, Sarajevo. Redaktor: Karin Adahl. Stockholm: Medelhavsmuseet, 1999: 17-28.
 14. „Stad och arkitektur i Bosnien och Hercegovina (Grad i arhitektura u Bosni i Hercegovini).“ U: *Bosnien - et islamiskt kulturarv i Europa. En moske i Maglaj*. Redaktor: Johan Martelius. Stockholm: Medelhavsmuseet, 1999: 35-45.
 15. „Bosanski pašaluk u kontekstu austrougarske pomorske i kolonijalne politike.“ *Kabes*, Mostar, godina IV, br. 33-34(1998): 33-35.
-

Publikacije:

Knjige:

1. *Ferhad – Begova džamija u Tešnju – Prilog antropologiji arhitekture i historijskoj urbanoj antropologiji Tešnja*. Sarajevo: Autor, 2012, A 5, 424 str.
 2. *Urbana antropologija Tešnja 1461 – 1878*. Tešanj: Centar za kulturu Općine Tešanj, 2006, str. 145.
 3. *ILIDŽA*. Kultuno - historijska monografija. Ilidža – Sarajevo: Općina Ilidža, 2000¹, str. 630. Autor koncepcije i glavni i odgovorni urednik monografije i autor dva članka.
 4. *ILIDŽA* (Cultural and Historical Monograph). Sarajevo: Municipality of Ilidža, 2004², pp 536. In English. Autor koncepcije i glavni i odgovorni urednik monografije i autor dva članka.
-

Studije: U proteklih 25 godina izradio je više stručnih projekata i elaborata i izveo više ekspertiza u području historije umjetnosti, arheologije, islamske arheologije, muzeologije i zaštite kulturnog naslijeđa.

Nagrade:

Ostalo:

Disertacija (teza):

Povijest, tipologija, sadržaji, funkcije, struktura i topografija grada u Bosanskom ejaletu od 15. do 19. stoljeća (Disertacija. *Institutum Studiorum Humanitatis – /Graduate School of Humanities/*, Vol. 1-4, Ljubljana, 2005.

Knjige u štampi:

1. *Džamija Abdulah – Paše Defterdarije u Tešnju*. Rukopis završen 2013. godine.
2. *Ahmed – Paša, vakif džamija u mjestima Kalošević i Kruštica (Bobare ?)*. Rukopis završen 2013. godine.
3. *Muzeji i grad*. Rukopis završen 2013. godine.

Knjige priređene za štampu:

1. *Ferhad – Beg, sin Iskenderov, sestrić sultana Sulejmana Veličanstvenog, vakif kasabe Tešanj*. Rukopis završen 2014. godine.
 2. *Gradovi Bosne i Hercegovine između Istanbula i Beča. Prilog historijskoj urbanoj antropologiji gradova BiH od 1878. do 1918. godine*. Rukopis završen 2010. godine.
 3. *Sultanova ćuprija i Carev(i) most u Sarajevu - prilog razumijevanju urbane hijerarhije Sarajeva*. Rukopis završen 2007. godine.
-

e-mail: mhceman@consultant.com

Tel/mob.: (061) 016 267

Izvod iz CV-a i CS-a:

Mirza Hasan Ćeman rođen je 1949. g. u Jelahu, općina Tešnja, Bosna i Hercegovina. Nakon završene gimnazije studirao je arheologiju, historiju umjetnosti i historiju na *Filozofskom fakultetu* u Zadru (tada u okviru Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska), te stekao zvanje diplomiranog arheologa, historičara umjetnosti i profesora historije. Poslijediplomske studije iz arheologije i historije umjetnosti studirao je na *Filozofskom fakultetu* Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska. Doktorske studije iz historijske (kulturalne) antropologije s naglaskom na urbanu problematiku Bosne i Hercegovine studirao je na *Institutum Studiorum Humanitatis (Graduate School of Humanities)* u Ljubljani, Slovenija. Na *Fakultetu islamskih nauka* Univerziteta u Sarajevu završio je *DIN* program (*Diploma u islamskim naukama*).

Izvesno vrijeme radio je u *Zemaljskom muzeju* Bosne i Hercegovine (*Odjeljenje za arheologiju*) u Sarajevu gdje je 1999. godine stekao zvanje muzejskog savjetnika. Tokom akademske 1998/1999. godine bio je angažiran kao viši asistent na *Filozofskom fakultetu* Univerziteta u Sarajevu na *Odjeljenju za historiju* za predmet *Umjetnost i kultura antike*. Od 2000. do 2009. godine bio je zaposlen na *Akademiji likovnih umjetnosti* Univerziteta u Sarajevu na *Odjeljenju za teoriju i historiju umjetnosti* kao viši asistent i docent za predmete *Historija nacionalnih umjetnosti* i *Historija umjetnosti I*.

Sada je zaposlen na *Filozofskom fakultetu* Univerziteta u Sarajevu na *Katedri za historiju umjetnosti* gdje predaje predmete *Uvod u ikonologiju*, *Umjetnost srednjovjekovne Bosne*, *Umjetnost Bosne i Hercegovine od 15. do 19. st.*, *Urbanizam i arhitektura na području Bosne i Hercegovine od 15. st. do 1878. godine*, *Urbani kontinuiteti i diskontinuiteti na području Bosne i Hercegovine od 1. do 16. st.*, *Slikarstvo na području Bosne i Hercegovine od 15. st. do 1878. godine*, *Kiparstvo i Artes Minores na području Bosne i Hercegovine od 15. st. do 1878. godine* i *Metodologija znanstvenog rada u historiji umjetnosti*.

Na istom fakultetu od 2008. godine bio je saradnik i na *Katedri za arheologiju* gdje je predavao predmete *Arheološki praktikum I – IV*, *Islamska arheologija*, *Metodologija arheoloških iskopavanja* i *Urbana baština Bosne i Hercegovine* – u okviru projekta *TEMPUS*. Od 2008. do 2010. godine bio je vanjski saradnik na *Faculty of Arts and Social Sciences* na *International University of Sarajevo* gdje je predavao predmete *History of Art I* i *History of Art II*.

Trenutno je vanjski saradnik na *Arhitektonskom fakultetu* Univerziteta u Sarajevu (od 2010. godine na *Katedri za teoriju i historiju arhitekture* gdje predaje predmete *Historija umjetnosti I* i *II*, te od 2011. godine na *Katedri za urbanizam i prostorno planiranje* gdje predaje predmet *Urbana antropologija*).

Bavi se istraživanjem historije urbanizma, urbane antropologije, historije umjetnosti i arheologije osmanskog razdoblja sjeverozapadnog Balkana, posebno Bosne i Hercegovine. Uporedo s navedenim interesima bavi se i istraživanjem austro – mađarske kolonijalne orijentalističke problematike Bosne i Hercegovine. U središtu navedenih istraživanja nalaze se islam i islamska kultura kao imaginacija i mistifikacija u kulturi i umjetnosti Zapada, oblici orijentalizma, te pojava i oblici neoorijentalizma. U okviru istraživanja orijentalizma iskazuje interes za utemeljenje i određenje pojma *pogranični orijentalizam* koji se pojavio i manifestirao u različitim oblicima u prostornom, političkom i kulturalnom okruženju Bosne i Hercegovine, i izvorno

utemeljenje i određenje pojma *unutarnji orijentalizam* koji se pojavio i još uvijek postoji u političkom i kulturalnom okruženju unutar Bosne i Hercegovine. Završni rad na studijskom programu *Diploma u islamskim naukama* pisan je pod naslovom *Islam i islamska kultura u Bosni i Hercegovini kao teme i motivi na razglednicama od 1878. do 1918. godine - Prilog kritici neoorijentalizma*. Također, bavi se uporednim izučavanjem protestantizma i islama, te općom problematikom odnosâ između navedene dvije vjere. Vidjeti stručne profile i preuzeti radove na/sa www.academia.edu i www.archnet.org.
